



Bucharest Inspires

Tur foarte special de cunoaștere, pentru manageri

Miercuri, 31 iulie 2019 • Orele 16:00-19:00 • Cu Cristian Gheorghe

TRASEU: Muzeul Aman (vizită ghidată de muzeograf*) • Piața Palatului Regal (cu istoria Palatului, de la venirea regelui Carol I până la forma pe care o are astăzi) • Ateneul Român (cu istoria și arhitectura sa) • fostul Teatru Național (de ce a fost demolat?) • Palatul Telefoanelor (cea mai înaltă clădire din București, pentru mulți ani) • Cercul Militar, Palatul Poștelor, Palatul CEC (cum se construiește o țară?) • Strada Carol 1 (Franceză), locul negustorilor • Carul cu Bere (ardeleni veniți la București...)

*Turul este gratuit, cu excepția biletului de intrare la muzeu - 11 lei.

Conceptul se adresează managerilor din București, având scopul de a-i ajuta să cunoască istoria adevărată a orașului din ultimii 200 de ani și de a-i face, astfel, să se bucure de faptul că trăiesc într-o capitală cu identitate și personalitate demne de un oraș mare. Vom vedea cum trăiau și gândeau cei ale căror idei au dus la construcția orașului și a țării, având în minte apartenența la Europa.



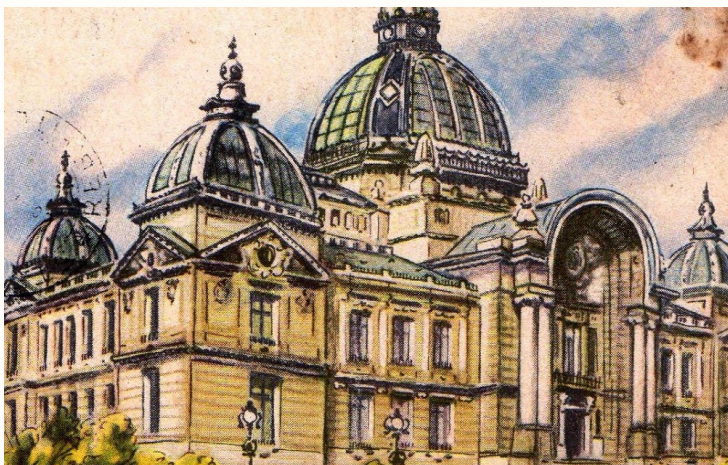
Muzeul Aman – un templu plin de simboluri, casă proiectată și construită de T. Aman. El a proiectat și sceptrul și coroana de oțel a regelui Carol I.



Ateneul Român - templu grecesc sau roman?



Palatul Telefoanelor, 52 m înălțime, clădire Art Deco construită în stil zgârie-nori american pe structură metalică /Reșița, pe locul terasei Oteteleşanu.



Clădirea CEC, construită pe locul unei mănăstiri (Sf. Ioan cel Mare), situată peste drum de Palatul Poștelor, construit pe un loc al boierilor Bălăceni.



Vechiul Palat Regal, care încorporează și casele boierilor Golești.

Veți fi însoțiți cu pasiune și umor de Cristian Gheorghe, Managing Partner al Nexus Consulting International.



Cristian Gheorghe

Cei 22 de ani de experiență de training și consultanță în managementul resurselor umane m-au convins că, dincolo de cunoștințele tehnice necesare succesului profesional, managerii pot să devină mai buni și mai inspirați cunoscând contextul istoric, religios, antropologic și cultural al orașului și țării lor. Pasionat de aflarea poveștilor celor din trecut, am văzut cum gândirea și implementarea proiectelor de atunci au impact până în timpul nostru și ne influențează, conștient sau nu, propria gândire și poziționare. De ce a scris Neacșu o scrisoare judeului Brașovului? Câte capitale a avut Valahia? De ce a fost numit Bucureștiul „Micul Paris”? Cum a ajuns Karl Eitel Friedrich Zephyrinus Ludwig von Hohenzollern-Sigmaringen (viitorul rege Carol I), un tânăr locotenent prusac, să întemeieze o dinastie în România, la câteva zeci de ani după domniile fanariote din Valahia și Moldova? De ce și-a construit castelul - reședință de vară la Sinaia și nu la Câmpulung? De când se cheamă țara așa? Cine a construit clădirile și parcurile reprezentative ale Bucureștiului? Dar căile ferate (odată cu restul Europei, practic)? Cum au reușit cei de atunci implementarea proiectelor? Nu au întâmpinat rezistență? Când și de cine au fost înființate ASE-ul, Universitatea? Cum au contribuit pictorii, sculptorii, scriitorii la construcție? Ce facem mai departe?

Aflarea răspunsurilor este un proces fascinant în sine. Descoperim că la școală am învățat altfel de istorie și că cea adevărată este încă necunoscută suficient, deși clădirile și arhivele vorbesc. În plus, există surse generoase și erudite care povestesc, fundații, scriitori sau persoane private, muzeografi și colecționarii pasionați pe care i-am întâlnit sau citit. Dacă acceptăm că suntem produsul evenimentelor trecute, ne este mai ușor să construim durabil, la rândul nostru, în stilul pe care îl alegem în mod liber și conștient. Toate acestea duc la o calitate superioară a vieții și la împlinirea potențialului colectiv și individual.